



Затверджено
на засіданні приймальної комісії
ХНУБА 7 лютого 2013 р.
протокол № 2

Ректор ХНУБА

(підпис)

Ю.М. Шкодовський

**Програма творчого конкурсу з рисунку
при вступі на напрям підготовки бакалаврів 6.060102 „Архітектура”
до Харківського національного університету
будівництва та архітектури у 2013 році**

Програма творчого конкурсу з рисунку розроблена з метою виявлення у абітурієнтів здібності та вміння, що необхідні для успішної професійної діяльності майбутнього архітектора та дизайнера. Перелік цих здібностей та вмінь був розроблений на науково-методичних нарадах провідних педагогів, архітекторів, психологів України (Київського національного університету будівництва і архітектури, Харківського національного університету будівництва та архітектури, Харківської державної академії дизайну і мистецтв), Росії (Московського архітектурного інституту, Санкт-Петербурзького державного архітектурно-будівельного університету) та інших провідних учбових закладів, які готують спеціалістів за напрямом „архітектура”.

Вимоги на творчому конкурсі передбачають наявність у абітурієнта таких вмінь та здібностей:

1. Володіння основами зображальної грамати, що передбачає вміння зображати об’єкти, які бачить абітурієнт перед собою або в своєму уявленні. При цьому також необхідно, щоб рисунок був схожий із об’єктом, а це означає, відчувати та вміти передати на рисунку пропорції та відношення параметрів об’єкту.

2. Просторове мислення, яке передбачає можливість відтворити у свідомості, а потім у рисунку, динаміку форми об'єкту, що є чи то перед очима, чи то в уявленні в трьохвимірному просторі.

3. Фантазія, тобто здібність знаходити багато варіантів рішення завдання, запобігаючи штампу, стереотипів, здатність знайти рішення непередбачене, маловірогідне.

Виходячи з цього, на кафедрі образотворчого та декоративного мистецтва Харківського національного університету будівництва та архітектури розроблено програму творчого конкурсу, яка розрахована на виявлення у абітурієнтів перелічених здібностей та вмінь. Програма передбачає виконання двох завдань, які виконуються в різні дні згідно розкладу вступних екзаменів:

1. Рисунок класичної гіпсової голови. Успішне виконання цього завдання – виявлення подібності – потребує, щоб рисунок був схожий із оригіналом. Це одразу характеризує можливість виявити характерні риси об'єкту, тобто відчувати пропорції, що необхідно майбутньому архітектору. Крім того, треба не просто повторити ці риси в рисунку, але й виявити конструктивні особливості форми. Це означає можливість виявлення у сприйнятому образі об'єкта простих геометричних форм – елементів, які утворюють каркас складної форми та відтворюють її як синтез простих. На рисунок класичної гіпсової голови відводиться 4 астрономічні години часу.

2. Композиція (перетинання двох геометричних тіл). Друге завдання передбачає необхідність зобразити максимальну кількість (можливу для абітурієнта) неповторних перетинань двох простих геометричних тіл, що вказані в білеті. Одне з них – геометричне тіло обертання (конус, куля, тороїд, подвійний конус, циліндр тощо), а друге – тіло, утворене площинами (куб, призма, піраміда). При цьому рисунок мусить бути прозорим та перспективним. Виконання завдання виявляє здібність до створення багатьох неповторних рішень, а це дозволяє виявити притаманну абітурієнту фантазію. Вірно нарисовані риси перетинання виявляють здібність до просторового

уявлення та мислення. При цьому це завдання дає можливість об'єктивно оцінювати роботу абітурієнта, бо можна підрахувати кількість неповторних перетинань як позитивні, і кількість помилок у рисах перетинань при цьому як негативні рішення. Крім того, абітурієнт має можливість виявити те, що не передбачено і сформульовано в екзаменаційному білеті, а продемонструвати те, що характеризує його художні здібності, реалізуючи тезу – тест, що у тексті декларується, але не розшифровується: „що не заборонено – то дозволено”. Природно, це торкається проблем композиційного розташування зображень у аркуші паперу, знайденого принципу перетинань, гармонії єдиної композиції, технічної обробки рисунку, проявленого художнього смаку. На рисунок композиції відводиться 3 астрономічні години часу.

Рисунок класичної гіпсової голови та рисунок композиції виконується на різних проштампованих аркушах формату А3 на мольбертах за допомогою простого олівця і резинки. Використання інших засобів (лінійок, ручок, циркулів тощо) не дозволяється.

Максимальна оцінка за виконання кожного завдання – 6 балів. Сумарна максимальна оцінка – 12 балів.

Роботи абітурієнтів оцінюють щонайменше три викладача – члени предметного комісії університету з рисунку.

Критерії оцінювання робіт абітурієнтів.

Рисунок класичної гіпсової голови:

6 балів – ставиться у разі виявлення повної подібності рисунку з об'єктом, характерних рис, характеристики конструкції об'єму об'єкту, вірного зображення деталі обличчя, виразного освітлення, проявлення художнього смаку в техніці рисунку.

5 балів – ставиться у разі виявлення повної подібності рисунку з об'єктом, характерних рис, характеристики конструкції об'єму об'єкту, вірного зображення деталі обличчя, виразного освітлення.

4 бали – ставиться у разі виявлення повної подібності рисунку з об'єктом, характерних рис, характеристики конструкції об'єму об'єкту, вірного зображення деталі обличчя.

3 бали – не виявлено подібності рисунку з об'єктом або не виявлено конструкцію його об'єму.

2 бали – не виявлено подібності рисунку з об'єктом або не виявлено конструкцію його об'єму, не вірно виявлено освітлення.

1 бал – не вирішено жодного із завдань.

Композиція (перетинання геометричних тіл):

6 балів – ставиться, коли абітурієнт проявив максимальну (у порівнянні з іншими) фантазію, зобразив більш, ніж інші, кількість неповторних та різноманітних перетинань і організував цими перетинаннями оригінальну композицію та проявив при цьому неабиякий художній смак, не зробивши помилок у перетинаннях.

5 балів – ставиться, коли абітурієнт проявив максимальну (у порівнянні з іншими) фантазію, зобразив більш, ніж інші, кількість неповторних та різноманітних перетинань і організував цими перетинаннями оригінальну композицію та проявив при цьому неабиякий художній смак, але при цьому зробив незначну кількість помилок у перетинаннях.

4 бали – ставиться, коли абітурієнт проявив максимальну (у порівнянні з іншими) фантазію, але зобразив на декілька перетинань менше, ніж інші, і організував цими перетинаннями оригінальну композицію та проявив при цьому художній смак.

3 бали – ставиться, коли абітурієнт зобразив перетинань менше, ніж ті, які отримали 4 бали, та не організував композиційно рисунок.

2 бали – ставиться, коли абітурієнт зобразив мало перетинань (у порівнянні з іншими) або зробив багато помилок, не проявив художній смак.

1 бал – не вирішено жодного із завдань.

Переведення 12-бальної системи оцінювання творчого конкурсу з рисунку в 100-бальну (за шкалою від 100 до 200 балів) здійснюється таким чином:

$$B_{100}=100 + (B_{12} \times 8,3),$$

де B_{100} – кількість балів за 100-бальною шкалою (від 100 до 200),

B_{12} – кількість балів за 12-бальною шкалою.

Отримана кількість балів округляється до найближчого цілого числа.

Завідувач кафедри образотворчого та декоративного мистецтва ХНУБА,
доктор архітектури, професор

В.Й. Кравець